

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 34

Рассмотрено:
Советом МБДОУ № 34
Протокол № 3 от 30.05.2025 г.

Принято:
Педагогическим Советом МБДОУ № 34
Протокол № 3 от 30.05.2025 г.

Утверждаю:
Приказ № 01-12/ 91 от 30.05.2025 г.
Заведующий _____ М.В. Шишлова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мастерская Самоделкина»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности: ознакомительный уровень

Составитель:

Волкова Светлана Александровна

Педагог дополнительного образования

Высшей квалификационной категории

Ковров, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МАСТЕРСКАЯ САМОДЕЛКИНА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 34
(МБДОУ № 34)

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	4-8
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Содержание программы	8-10
1.4	Планируемые результаты	10-12
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12-13
2.5	Методические материалы	13
2.6	Список использованной литературы	13-15
Приложение 1		16-22
Приложение 2		

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

*«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...
Важно только, чтобы
за призывами следовал труд».
Б. Н. Сухомлинский*

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы:

Программа «Мастерская Самоделкина» имеет художественную направленность, является программой дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (с 5-6 лет), нацелена на обеспечение самоопределения личности ребенка, формирование эстетического вкуса и творческих способностей. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

Актуальность программы:

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Необходимость в создании данного направления основана на социальном запросе родителей МБДОУ № 34 с целью повышения художественно-эстетического уровня развития дошкольников. Программа разработана на основе парциальной программы Леоновой Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников» СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014. – 208с.

При разработке программы учитывались возрастные индивидуальные особенности детей.

Новизна программы состоит в объединении различных нетрадиционных техник изобразительности, которые должны привлечь, заинтересовать и научить детей творить, фантазировать, воплощать задуманное на практике. Программа нацелена на то, чтобы учащиеся, овладев определёнными знаниями и умениями, могли создать свое неповторимое, неожиданное изделие, приложив свою фантазию, вкус, используя для работы известные, доступные материалы и технологии исполнения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что личность обучающегося формируется в деятельности. Изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности для дошкольников, так как позволяет ребенку выразить в рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Чем богаче и содержательнее будет организована эта деятельность, тем большим воспитывающими аспектами для дошкольника она будет обладать. С этой целью, психологи и педагоги (Л.И. Божович, М.С. Кон, В.С. Мухина, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн, В.С. Щербаков, И.П. Волков и др.) рекомендуют использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов.

Использование в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования имеет неограниченное значение для всестороннего развития детей, их познавательного интереса. У дошкольников развивается исследовательская деятельность, дети имеют возможность экспериментировать с краской и другими материалами (мыльной пеной, клейстером, природными материалами и т.д.), смешивать их и определять их свойства (густоту, твердость, вязкость, пластичность и т.д.).

Взаимодействуя с краской, пластилином и другими материалами, у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, тактильная чувствительность, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

Благодаря изобразительной деятельности у детей развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений, чувство цвета и форм, пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление.

При создании образа на бумаге у ребёнка активизируются все психические процессы: внимание, восприятие, память, воображение, а также мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

К тому же, нестандартные подходы в организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. У детей формируется состояние успеха - «Я могу! У меня получилось!»

Уровень Программы – ознакомительный уровень

Срок реализации Программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы – 5 – 6 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста без деления на гендерные и личностные характеристики. Доступна для детей с ОВЗ.

Форма занятий: групповая

Форма обучения: обучение предполагается в очном формате, но в случае возникшей необходимости может проводиться и в дистанционном.

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Количество занятий и учебных часов: в неделю – 2 ч, в год – 72ч.

Количество обучающихся в объединении - 15 человек.

Примерная сводная таблица учебного курса и распределения учебной нагрузки

<i>№</i>	<i>Основные темы</i>	<i>Ко-во занятий</i>
1	Введение. Знакомство с новыми материалами, готовыми работами (создание мотивации к творчеству)	1
2	Знакомство с техникой изодеятельности / получение новых знаний/	18
3	Практикум/практическая деятельность по освоению и совершенствованию приёмов работы в нетрадиционных техниках изобразительного искусства /закрепление основных навыков работы с нетрадиционным оборудованием/	52
4	Диагностирование	1
	Итого	72

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые)».

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации».

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38).

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06. 2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года).

13. Постановление Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 г. № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года).

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р. «О внедрении системы ПФДО на территории Владимирской области».

16. Распоряжение Департамента образования и молодежи политики Вл. Обл. № 1020 от 31.10.2022 г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.».

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

1.2. Цель и задачи

Цель: формировать у детей старшего дошкольного возраста творческое мышление, расширять возможности художественного творчества посредством использования нетрадиционных форм рисования.

Задачи программы:

Личностные:

- Формировать правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.
- Развивать эстетический вкус и художественное восприятие.
- Воспитывать трудолюбие, желание добиваться успеха.

Метапредметные:

- Развивать образное и пространственное воображение, сенсорику, мелкую моторику рук.
- Развивать технические и творческие способности детей в области художественного творчества.
- Развивать мотивацию к художественному творчеству.
- Развивать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, самостоятельность.

Предметные (образовательные):

- Познакомить с основными элементами нетрадиционных техник рисования.
- Формировать умение выполнять и совмещать элементы нетрадиционных техник создавая творческую работу.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Всего занятий	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра
2	Пластилинография	3	1	2	Мини выставка, анализ работ
3	Набрызг	4	1	3	
4	Выдувание краски	3	1	2	
5	Шпампирование	5	1	4	
6	Квиллинг	6	1	5	
7	Рисование тушью по акварели	3	1	2	
8	«Мокрые картинки»	3	1	2	
9	«Проступающий рисунок» (рисование свечой)	4	1	3	
10	«Рисование клейстером»	3	1	2	
11	Объёмная аппликация	3	1	2	

12	«Фроттаж»	3	1	2	
13	«Пуантилизм»	3	1	2	
14	«Расчёсывание краски»	3	1	2	
15	Рисование полусухой кистью	4	1	3	
16	Граттаж	4	1	3	
17	Монотипия	4	1	3	
18	Смешение различных техник	12	1	11	
19	Итоговое занятие. Диагностика	1	-	1	Аналитическая справка
Всего занятий:		72	18	54	

Содержание изучаемого курса

	Название темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие (1)	Знакомство с примерами творческих работ, выполненных в нетрадиционных техниках, нетрадиционным оборудованием, с правилами работы.	-
2	Знакомство с техникой создания поделки «Пластилинография» (2–4)	Познакомить детей с техникой «Пластилинография», последовательностью работы, техникой безопасности.	Дети отщипывают кусочек мягкого пластилина, прикладывают к нарисованному шаблону, растирают пальчиком в заданном направлении.
3	Знакомство с техникой «Набрызг» (5–8)	Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью техники «Набрызг», с правилами техники безопасности.	Дети набирают краску на зубную щётку и ударяют ею о карандаш или палец другой руки, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу и, используя трафарет, создаётся рисунок.
4	Знакомство с техникой «Выдувание краски» (9 – 11)	Знакомство с порядком выполнения данной техники, с правилами техники безопасности.	На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем с кисти тушь, эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно нарисовать деревья, цветы в вазе, салют и т.д.
5	Знакомство с техникой «Штампование, оттиск» (12 – 16)	Знакомство с порядком выполнения данной техники разными материалами (штампами, мятой бумагой, пищевой плёнкой и т.д.), с правилами техники безопасности.	- Штампование пальцем. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый

			<p>пальчик набирается краска разного цвета.</p> <p>- Использование печатки. Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.</p> <p>- Оттиск тампоном. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.</p> <p>- Штампирование мятой бумагой. Таким способом, например, можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.</p>
6	Знакомство с техникой «Квиллинг» (17 – 22)	Знакомство с техникой создания композиции с помощью техники «Квиллинг», этапами работы, техникой безопасности.	Дети скатывают бумажные ленточки, получившуюся деталь закрепляют в получившейся форме и приклеивают к шаблону.
7	Знакомство с техникой «Рисование тушью по акварели» (23 – 25)	Знакомство с порядком выполнения данной техники, с правилами техники безопасности.	Пёрышки различного размера опускаются в тушь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются.
8	Знакомство с техникой «Мокрые картинки» (26 - 28)	Знакомство с порядком выполнения рисования по сырому листу, с правилами техники без опасности.	Широкой кистью дети наносят на лист бумаги много воды. Мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания. Ребенок на тонкую кисточку набирает акварельную краску и

			дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расползаться. Свободные места заполняются растекающимися точками других цветов.
9	Знакомство с техникой «Проступающий рисунок» (29 - 32)	Знакомство с порядком выполнения рисования свечой или белым восковым мелком, с правилами техники безопасности.	Дети на поверхность белого листа наносят рисунок восковым мелком или свечой. Берут большую кисть или тампон с краской, проводят по поверхности листа и появляется рисунок.
10	Знакомство с техникой «Рисование клейстером» (33 - 35)	Знакомство с порядком выполнения рисования клейстером, с правилами техники безопасности.	Дети на лист белой бумаги клеят рисунок. После высыхания его, поверхность раскрашивается.
11	Знакомство с техникой «Объёмная аппликация» (36 - 38)	Знакомство с порядком выполнения объёмной аппликации, с правилами техники безопасности.	Дети скручивают в жгутики влажные бумажные салфетки и приклеивают к листу в виде рисунка, с последующим раскрашиванием.
12	Знакомство с техникой «Фроттаж» (39 - 41)	Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью натирания, с правилами техники безопасности.	Под белый лист бумаги подкладывается фактурная рельефная поверхность (гофрированный картон, ткань и т.д.). На лист сверху произвольно насыпается крошка от грифелей цветных карандашей и ребёнок пальчиками растирает их. На листе проявляется рисунок фактурной рельефной основы.
13	Знакомство с техникой «Пуантилизм» (42 - 44)	Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью точек, с правилами техники безопасности.	Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток.
14	Знакомство с техникой «Расчёсывание краски» (45 - 47)	Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью расчёски или пластиковой вилки, с правилами техники безопасности.	Рисунок наносится с помощью пластиковой одноразовой вилки с достаточно густым слоем краски на ней или путём

			нанесения слоя гуаши на поверхность листа широкой кистью с последующим проведением по нему расчёской.
15	Знакомство с техникой «Рисование полусухой кистью» (48 – 51)	Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью жёсткой кисти, с правилами техники безопасности.	На листе бумаги ребенок рисует рисунок (животное, дерево и т.д.). Дает чуть-чуть подсохнуть. Далее жёсткой кистью наносится штрихи или тычки, создавая определённую фактуру или изображение.
16	Знакомство с техникой «Граттаж» (52 – 55)	Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью процарапывания (снятия слоя краски), с правилами техники безопасности.	Ребёнок натирает свечой лист слоем воска. Затем на него наносится гуашь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
17	Знакомство с техникой «Монотипия» (56 – 59)	Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью рисования на половине листа с последующим складыванием, с правилами техники безопасности.	Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
18	«Смешение различных техник» (60 – 71)	Закрепление знакомых техник нетрадиционного рисования.	Дети создают сюжетный рисунок, используя знакомые техники.
19	Итоговое занятие. Диагностика (72)		Дети выполняют творческое задание, по результатам которого педагог составляет аналитическую справку.

1.4. Планируемые результаты и способы проверки.

При успешном выполнении ребенком творческих заданий данной программы ребёнок будет знать:

- правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- нетрадиционные техники изобразительности: рисование тушью по акварели, «проступающий рисунок», техника «по сырому», печатать с помощью трафаретов и штампов, рисование клейстером, «раздувание краски», рисование полусухой кистью, гроаттаж, пуантилизм, «набрызг», фроттаж, монотипия, объемная аппликация нетрадиционными материалами, пластилинография, квиллинг;
- живописные нетрадиционные материалы, их сочетание для создания ярких выразительных образов.

При успешном выполнении ребенком творческих заданий данной программы ребёнок будет уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- применять техники нетрадиционного рисования, создавая изображение;
- осознанно использовать цвета;
- ориентироваться на листе бумаги.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- соблюдает правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- сформирован эстетический вкус и художественное восприятие.
- сформировано трудолюбие и желание добиваться успеха.

Метапредметные:

- сформировано образное и пространственное воображение, сенсорика, мелкая моторика рук.
- сформированы технические и творческие способности детей в области художественного творчества.
- сформирована мотивация к художественному творчеству.
- развиты: внимание, аккуратность, целеустремленность, творческая самореализация, самостоятельность.

Предметные (образовательные):

- овладел основными элементами нетрадиционных техник рисования.
- умеет выполнять и совмещать элементы нетрадиционных техник при создании творческой работы.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы. Материально–техническое обеспечение:

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи). Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя. В кабинете применяется система общего равномерного освещения, светильники располагаются в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих. Мебель по количеству и росту детей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- Бумага для рисования, цветная бумага и картон формата А4;
- Простые и цветные карандаши, ластик;
- Акварельные краски, гуашь, восковые мелки, свеча, клей - карандаш, кусочек мыла;
- Непроливайки, палитры;
- Кисти №1, 3, 7 и 10 (беличьи или пони – круглые), № 3 или 5 (щетина –круглые);
- Коктейльные трубочки, ватные палочки, поролоновые штампы, перья, палочки, матерчатые салфетки, расчёски, одноразовые вилки.

Информационное обеспечение: интерактивная доска, видеозаписи.

Кадровое обеспечение: реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциям и в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3. Формы аттестации.

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки детских работ;
- контрольные занятия по изученным темам;
- конкурсы.

2.4. Оценочные материалы:

- наблюдение во время занятий;
- анализ активности детей, результатов работ, умение применить необходимую нетрадиционную технику.
- оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

(Приложение № 2)

2.5. Методические материалы.

- Особенности организации образовательного процесса—очно, при необходимости дистанционно.
- Методы обучения: словесный метод, наглядный, практический, репродуктивный, частично поисковый, игровой.
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, в парах. Категория обучающихся—дошкольники старшего возраста.
- Формы организации учебного занятия: беседы, игры, исследовательская деятельность, мастер-класс, творческая мастерская, выставки.
- Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, игровой деятельности, коммуникативной, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Этап – Организационный:

Содержание: подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроения на деятельность, активизация внимания, инструктаж по технике безопасности.

2. Этап – Основной:

Содержание: знакомство с новой техникой, обсуждение знакомых способов действия, применение тренировочных упражнений, заданий, объяснение, показ способов действия, первичная проверка понимания, выявление первичных представлений, и их коррекция.

3. Этап – Практический:

Содержание: закрепление знаний и способов действия, выполнения задания самостоятельно.

4. Этап – Итоговый (контрольный):

Содержание: определение качества овладения техникой, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия.

- дидактический (раздаточный) материал;
- образцы изделий;
- презентации по темам;
- заготовки работ;
- технологические карты.

2.6. Список использованной литературы: Список литературы для педагогов:

1. Волшебная бумага. – Минск: Харвест, 2013. – 112 с., ил. – (Развиваем моторику).
2. Арсенина, Е. Шерстяная акварель: [техника рисования шерстью] /Е. Арсенина, С. Джога //Дошкольное образование. - 2014.-№7/8.- С.22-24
3. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
4. Коптев В.П. Бумажная пластика: Пособие для учителя. – 65 с., ил.
5. Розмунда Имоти Поделки из солёного теста: Новые идеи /Пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 80 с., цв. ил.
6. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 48 с., ил. + цв. вкл.
7. Вдовиченко – класс по изобразительной деятельности: [нетрадиц.художеств. граф. приемы: кружениекрасок;посырому;спомощьюсалфеток;печатькартоном,картофелем]/// Ребеноквдетскомсаду.-2011.-№4. -С.79-81.
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б.Венгер.-М.:«Просвещение»,2015.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. -2010
10. Дзюбо, Т.А. Мы художники! /// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения -2011. -№1. - С.87-89
11. Едзоева Л. Использование нетрадиционных техник рисования / Л. Едзоева // Учитель. -

2013.-№1. -С.40–42.

12. Иванова. О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

13. Ирина Шалапина Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2016г.

14. Колль М. - Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015

15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду - М.: Сфера, 2011.

16. Максимова Е. Нетрадиционные техники рисования –средство развития творческих способностей детей : [ассамбляж, монотипия, ксилография] / Е. Максимова // Искусствов школе.-2013. -№4. -С.19-21

17. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО,2010г.

18. Погодина, С. Художественные техники: [монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография; рисование с помощью пищевой пленки и салфеток, с помощью пищевых красителей, сухой гуаши] / С. Погодина // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 3. - С. 53-62; №7.- С.56-67:ил.; №8.- С.57-64

Литература для детей и родителей:

1. Волшебная бумага. – Минск: Харвест, 2013. – 112 с., ил. – (Развиваем моторику).

2. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование //Дошкольная педагогика.2011.

3. Едзоева, Л. Использование нетрадиционных техник рисования / Л. Едзоева // Учитель. - 2013. -№1. -С.40–42.

4. Ермолаева, Н. Нетрадиционные техники рисования: [рисование пальчиками, печать "тычком" и ват. палочкой, оттиск печатками из овощей, рисование карандаш. штрихом,воздуш. фломастеры, рисование цвет. клеем, холод. батик, граттаж] / Н. Ермолаева// Играидети. -2013. -№6. -С.32-34: фот.

5. Гаврина С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3 – 6 лет. Развиваем восприятие, внимание, воображение, фантазию. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 176 с., ил. – (Скоро в школу).

6. Изольда Кискальт Солёное тесто / Пер. с нем. Фоминой Т. – М.: ЗАО «КОМПАНИЯ АСТ-ПРЕСС», 1998. – 144 с., ил.

7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Душин М.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся, играем»).

8. Синицына Е. Умные раскраски. Популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей. М.: Лист, 1999. – 144 с. – (Серия: Через игру – к совершенству).

9. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К⁰: Академия Холдинг, 2000. – 288 с., ил. – (Серия: «Развивающее обучение. Практические задания»).

10. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 128 с.+ цв. наклейка 8 с. – (Внимание: дети!)

11. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия: «Мои первые уроки»).

12. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. / Пер. с англ. Лахути М.Д. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с., ил.

13. Хаканова И.Н. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с., ил. – (Золотая библиотека увлечений).

14. Петухова, в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста : учеб. пособие / ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Мар. гос. ун-т",Ин-тпедагогикиипсихологии.-Йошкар-Ола:Мар.гос.ун-т,2014.-74с.

15. Скоробогатова, техники изобразительной деятельности как средство развития личности дошкольника в условиях реформирования системы образования [Электронный ресурс] / //Карельский научный журнал. – Электрон. дан. - 2013. - № 4. - С. 98-100. – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/>, регламентир.(26.05.2015).

16. Солдатова, нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Научный поиск. – Электрон. дан. - 2012. - № 2. - С. 44-46. – Режимдоступа: <http://elibrary.ru/>, регламентир.(26.05.2015).

17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011

18. Хамидулина, "Очумелые ручки": [монотипия, оттиск, рисование ладошкой, кляксография в сред. группе] // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2010. - № 1. - С. 74-76.

19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

20. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦСфера, 2011.

Электронные ресурсы:

• http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml- Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

• <http://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/netradicionaja-tehnika-risovaniya-v-dou-risovanie-kusochkom-tekstilja.html> - Материал рассчитан для детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов, родителей. Содержит поэтапное описание выполнения пейзажа, используя гуашь и кусочек текстиля.

• <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/netradicionaja-tehnika-risovaniya-peizazha-manoi-krupoi-dlja-mladshih-shkolnikov.html>- Нетрадиционная техника рисования манной крупой.

• <http://podelki/detskie-risunki/491-risovanie-zimnego-pejzazha-na-stekle.html> - Нетрадиционная техника рисования зимнего пейзажа на стекле. Материал рассчитан для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

• http://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812 - Два рисунка на зимнюю тему, с использованием нетрадиционных техник. Информация предоставляется поэтапным описанием работы зимнего пейзажа.

• <http://www.maam.ru/detskijsad/risuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.html>- Рисуем пейзаж в технике «фроттаж». Такую технику можно использовать воспитателям для детей детского сада и младшего школьного возраста.

• <http://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html> - Нетрадиционное рисование в технике «Монотипия». Композиция «Горный пейзаж». Данный мастер-класс предназначен для педагогов, родителей, детей от пяти лет.

• <http://www.maam.ru/detskijsad/-zolitaja-osen-netradicionaja-tehnika-risovaniya-suhimi-listjami.html> – «Золотая осень». Нетрадиционная техника рисования пейзажа с использованием сухой листвы. Такая техника может использоваться педагогами на занятиях ИЗО с детьми от 5 лет.

• <http://ped-kopilka.ru/blogs/mescherjakova-yulija/master-klas-po-risovaniyu-11862.html> - Мастер-класс по рисованию. Нетрадиционный прием рисования – техника «процарапывания». «Зимний пейзаж».

• <http://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/9453-netradicionnoe-risovanie-myatoy-bumagoy-i-ladoshkami-letniy-pejzazh-master-klasse-s-poshagovymi-foto.html>- Рисование нетрадиционной техникой «смятой бумагой и ладошками» - предназначена для детей 5-7 лет.

Приложение 1

**Календарный учебный график
Рабочая программа
1 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Общее количество занятий	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма контроля
1	«Будем знакомы». Введение. Знакомство с примерами творческих работ, выполненных в нетрадиционных техниках	1	30 мин	Очно	Беседа, игра
2	«Ветка рябины». Знакомство с техникой изодейтельности «Расписной пластилин», порядком выполнения работы, правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
3	«Мухомор». Закреплять умение создавать творческую работу при помощи нетрадиционной техники изодейтельности «Расписной пластилин», этапы работы, правила техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
4	«Мы дизайнеры». Закреплять умение создавать творческую работу при помощи нетрадиционной техники изодейтельности «Расписной пластилин», этапы работы, правила техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
5	«Салют». Знакомство с порядком выполнения рисунка с помощью техники «Набрызг», порядком выполнения работы, правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
6	«Фрукты в корзинке». Закрепление порядка выполнения рисунка с помощью техники «Набрызг», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
7	«Сказочные цветы». Закрепление порядка выполнения рисунка с помощью техники «Набрызг», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
8	«Вперёд к звездам». Закрепление порядка выполнения рисунка с помощью техники «Набрызг», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
9	«Осенние мотивы». Знакомство с техникой «Выдувание краски», порядком выполнения данной техники, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
10	«Подводный мир». Закрепление техники рисования «Выдуванием краски», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ

11	«В гостях у пана Кляксы». Закрепление техники рисования «Выдуванием краски», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
12	«Подарки для любимой мамы». Знакомство с техникой создания рисунка «Шпампирование, оттиск» с помощью штампов, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
13	«Стройка». (коллективная работа). Знакомство с техникой создания рисунка «Шпампирование, оттиск» с помощью мятой бумаги, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
14	«Обои в моей комнате». Знакомство с техникой создания рисунка «Шпампирование, оттиск» с помощью пищевой плёнки, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
15	«Мой любимый свитер». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Шпампирование, оттиск», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
16	«Подарок любимому папе». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Шпампирование, оттиск», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
17	«Цыплята». Знакомство с техникой создания рисунка с помощью техники «Квиллинг», правилами техники безопасности, порядком работы.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
18	«Павлин». Закреплять умение применять технику «Квиллинг» для создания объёмного рисунка	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
19	«Павлин». Продолжить работу над созданием рисунка – пингвин, с помощью техники «Квиллинг». Развивать усидчивость, желание доводить начатое до конца.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
20	«Букет цветов». Продолжать формировать умение создавать объёмный рисунок с помощью техники «Квиллинг»	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
21	«Букет цветов». Продолжать доделывать объёмный рисунок с помощью техники «Квиллинг»	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
22	«Букет цветов». Упражнять создавать законченный вид рисунок с помощью техники «Квиллинг».	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
23	«Дом, в котором я живу». Знакомство с техникой «Рисование тушью по акварели», с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ

24	«Овощи на подносе». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Рисование тушью по акварели», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, акнализ работ
25	«Весёлый паровоз». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Рисование тушью по акварели», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
26	«Осень на опушке краски разводила». Знакомство с порядком выполнения рисунка по сырому листу, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
27	«Косолапый мишка». Закрепление умений создания рисунка с помощью техники «Мокрые картинки», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
28	«По морям по волнам». Закрепление умений создания рисунка с помощью техники «Мокрые картинки», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
29	«Мой любимый город». Знакомство с техникой рисования «Проступающий рисунок», с порядком выполнения рисования свечой или белым восковым мелком, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
30	«Натюрморт из фруктов». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Проступающий рисунок», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
31	«Морозный узор». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Проступающий рисунок», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
32	«Петушок, золотой гребешок». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Проступающий рисунок», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
33	«Клоун». Знакомство с техникой «Рисование клейстером», порядком выполнения рисования, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
34	«Витражи для теремка». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Рисование клейстером», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
35	«Ветер, ветер, ты могуч». Закрепление создания рисунка с помощью техники «Рисование клейстером», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
36	«Дерево колдуньи». Знакомство с техникой «Объёмная аппликация», порядком создания творческой работы, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ

37	«В волшебном саду». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Объёмная аппликация», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
38	«Любимый город». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Объёмная аппликация», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
39	«Сказочные цветы». Знакомство с техникой рисования «Фроттаж», порядком выполнения рисунка с помощью натирания, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
40	«Красивый букет». Закреплять технику рисования «Фроттаж», порядок работы, правила техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
41	«Сказочные листья». Закреплять технику рисования «Фроттаж», порядок работы, правила техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
42	«Пёстрые кошки». Знакомство с техникой рисования «Пуантилизм», порядком выполнения рисунка с помощью точек, с правилами техники безопасности	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
43	«Великий праздник». Закреплять технику рисования «Пуантилизм», порядок работы, правила техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
44	«Великий праздник». Закреплять технику рисования «Пуантилизм», порядок работы, правила техники безопасности. Формировать желание доводить начатое до конца	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
45	«Корабли в пустыне». Знакомство с техникой рисования «Расчёсывание краски», порядком выполнения рисунка с помощью расчёски или пластиковой вилки, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
46	«Колючий друг». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Расчёсывание краски», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
47	«Весёлая зебра». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Расчёсывание краски», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
48	«Мой милый Дружок». Знакомство с техникой «Рисование полусухой кистью», порядком выполнения рисунка с помощью жёсткой кисти, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
49	«Весна красавица идёт». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Рисование полусухой кистью», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ

50	«Ёлочка пушистая». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Рисование полусухой кистью», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
51	«Озорной дождь». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Рисование полусухой кистью», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
52	«В ночь под Рождество». Знакомство с техникой рисования «Граттаж», порядком выполнения рисунка с помощью процарапывания (снятия слоя краски), с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
53	«Волшебная жар-птица». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Граттаж», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
54	«Космический пейзаж». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Граттаж», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
55	«Праздничный салют над городом». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Граттаж», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
56	«Весенние картинки в лужах». Знакомство с техникой «Монотипия», порядком выполнения рисунка с помощью рисования на половине листа с последующим складыванием, с правилами техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
57	«Бабочка-красавица». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Монотипия», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
58	«Зелёная весна». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Монотипия», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
59	«Цветочное настроение». Закрепление создания творческой работы с помощью техники «Монотипия», правил техники безопасности.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
60	«Весна в гости к нам пришла, сказку принесла». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
61	«Весна в гости к нам пришла, сказку принесла». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
62	«Весна в гости к нам пришла, сказку принесла». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ

63	« Модельеры ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
64	« Модельеры ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
65	« Модельеры ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
66	« Поздравительная открытка ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
67	« Поздравительная открытка ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
68	« Поздравительная открытка ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
69	« Феи цветов ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
70	« Феи цветов ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
71	« Феи цветов ». Упражнять в применении в рисунке нескольких нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение.	1	30 мин	Очно	Мини выставка, анализ работ
72	Диагностика. Итоговая работа.	1	30 мин	Очно	Аналитическая справка

Приложение 2

Диагностическая карта
«Диагностика изобразительной деятельности»
 по методике Г.А. Урунтаевой

№п /п	Ф.И. ребенка	Техни- ческие навыки		Точность движений		Средства выразит. (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоят.		Отнош- ение к рисова- нию		Речь в процессе рисова- ния	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.															

«Н» - начало года; «К» - конец года.